Palabras que llegan al alma

Este texto nos narrara de la importancia de los artistas y los cuidadores, en este proceso del compartir y divertirse de una nueva forma en el hogar, hablaremos de las diversas formas de acoger a la primera infancia, desde las palabras y el fortalecimiento de lazos afectivos en el hogar.

En un mundo en donde el contacto físico está pasando a un segundo lugar las familias se han convertido en el refugio de niños y niñas, padres, tíos, tías, abuelos, abuelas, primos, primas y todos aquellos que han decidido compartir tiempo juntos, estos hogares sen han convertido en el lugar de convivencia y esparcimiento, es por eso que es importante la familia en tiempos de pandemia, cada uno necesita divertirse, reírse, disfrutar de los días, sin que se vuelvan una carga, pero claramente siguiendo muchas de las actividades diarias que hacíamos, como estudiar, trabajar, cocinar, entre muchas otras.

Las familias, los artistas, las maestras y maestros son clave en el éxito de las experiencias artísticas. Los artistas deben ser sensibles, escuchar a los niños y tener la plasticidad de modificar las experiencias con relación a los gustos de los niños y las niñas, escuchar sus gustos, sus pensamientos, ser capaces de leer su cuerpo, y ser tan sensibles como para que los niños y niñas ven en ellos un amigo más

"Los adultos debemos fortalecer nuestras habilidades para construir relaciones, mediaciones e interacciones cotidianas con los niños centradas en el afecto, el respeto, el cuidado, la escucha."

(MaguaRED, 2017)

Usaquén-Chapinero

Para iniciar hablaremos un poco sobre **el territorio**, y si aunque el territorio esta demarcado muchas veces por lugares, este territorio es virtual, pero tiene características específicas que caben la pena resaltar, iniciaremos hablando sobre a particularidad que encontramos dos localidades, las cuales están encargadas por dos tripletas de trabajo, los grupos con los cuales se trabajó durante la experiencia son jardines infantiles, FAMIS, Hogares infantiles, SDIS, Jardines Sociales, CDI, y Entornos institucionales.

El mágico nombre de la experiencia, nombrar es darle vida a algo, un proyecto, una idea, un deseo, es mostrar que existe y hacerlo visible en una sociedad, así mismo inicia una experiencia con nombrarla; Ecoocurrencias, y es que las ocurrencias son imágenes volando en la mente, sus un conjunto de imaginaciones, de deseos, es el mundo que habitan los niños y las niñas, y el Eco, es la unión de letras que toman cada vez más fuerza en un sociedad que intenta con las nuevas generaciones hacer las paces con la naturaleza; el nombre de estas experiencias son un pequeño bocadillo, son las palabras que te hacen imaginar que vamos hacer, ¿De qué se trata las experiencias?, palabras que pasan por la mente de los participantes, y que se responden con son una palabra.

El sentido de la experiencia está muy relacionado con el al igual que con un nombre es hacer visible, el mundo que nos rodea, y todo lo vivo que hace parte de nosotros, es importante visibilizar la canción:

Tierra mi cuerpo,

Agua mi sangre,

Aire mi aliento,

Fuego mi espirito.

Es una forma demostrar que la naturaleza vive dentro de nosotros, hace parte de la esencia humana, con esa canción, podemos notar, o en muchos casos hacer visible, la naturaleza que nos rodea y la importancia de cuidarla, respetar, y darle atención en nuestras vidas, una pequeña experiencia nos pude hacer vivir, y cuidar no solo del espacio, si no también, cuidar a nosotros mismos.

Los Artistas Comunitarios poseedores de magia

"Concibe a los artistas comunitarios como

mediadores del encuentro con el arte, son ellos quienes planifican, con flexibilidad y

creatividad, las experiencias artísticas para que estos eventos se salgan de la rutina, sean estimulantes, sorprendentes, deriven en múltiples desenlaces y amoldables a las respuestas de las niñas y los niños."

(Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico, 2018)

Los artistas comunitarios juegan un papel importante en este proceso de integración a una nueva normalidad, teniendo en cuenta los derechos de los niños y las niñas, y su derecho a la compresión amor por parte de las familias y de la sociedad, en primer lugar debemos hablar sobre una escucha; el escuchar muchas veces va más allá del entender que es lo que quieren los niños y las niñas, es interpretar sus gustos, sus deseos, sus inquietudes, sus ideas, cada una de las formas de interpretación de los niños y las niñas dentro de una experiencia artística, en cuanto a las interacciones con los niños y las niñas, son sensibles, generan preguntas, hablan con los niños, le preguntan sobre sus hogares, los lugares que habitan, también interactúan con lo que ven, lo que ellos dicen.

Tenemos presente el **Juego con las palabras**, el juego con corpóreo, al arte escénico, el arte de la música, y ultimo el lenguaje audiovisual, también encontramos el lenguaje, de la exploración por medio de intervenciones en donde se le pide explorar y buscar a los personajes de la experiencia.

El juego con las palabras, si, con las palabras se juegan, con historias, con retahílas, acertijos, chistes, con cantos, el juego de la palabra; es parte del juego que hasta los grandes habitamos, las palabras son caricias en el alma y la inspiración, son abrigos para el alma y no solo en los adultos, a los niños y las niñas, les gusta el baño sonoro de las palabras; las palabras de ánimo, aliento y acogida. No es lo mismo nombrar a un niño y decirle, oye niño, a decirle el nombre propio, no hay sonrisa o cara más feliz que la de un niño que se emociona por escuchar su nombre o se saludado por el mismo.

El juego corpóreo, el cuerpo, "La epidermis es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y del pintor" (Teoría de las cinco pieles, 2018), es por eso la importancia del cuerpo en los niños hablamos de su primera piel, la forma en que descubren quienes, en que somos buenos y en que no lo somos tanto, nos encontramos con nosotros mismos, a lo largo de la infancia, los bebes y luego niños y niñas, pasan por un proceso en donde él bebe entiende que su madre es otro ser muy ajeno a él, es por eso que es importante jugar con los niños y las niñas con el cuerpo, es algo que se trabaja dentro de las experiencias Ecoocurrencias y sentidos, el jugar con el cuerpo implica moverlo, hacer de un templo propio, dentro de las experiencias se trabaja sin ser algo central,

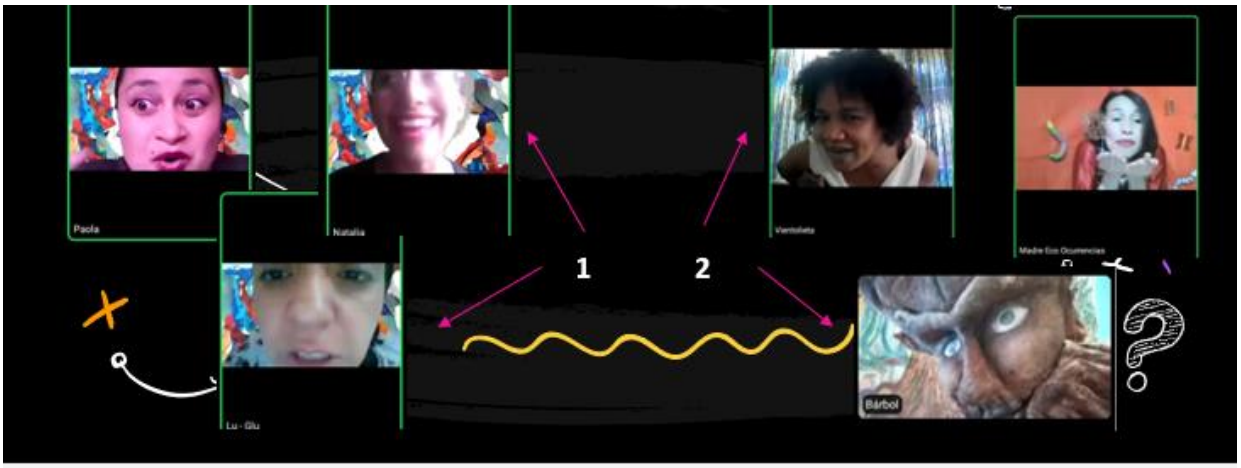
pero si muy significativo, los niños y la niñas tienen la posibilidad de mover los ojos, la nariz, la boca, los oídos, también tienen momentos para estirar el cuerpo, recogerlo, moverlos, hacer equilibrio, respirar, algo que con el tiempo ha pasado a un segundo plano por culpa del distanciamiento social, la movilidad de todos a disminuido en gran parte, y el sedentarismo ha sido gran protagonistas por mucho tiempo, por eso las riqueza del movimiento en las experiencias.

"Esta es la piel de la infancia, donde nos conformamos a nosotros mismos. Al aceptar nuestros defectos, que se ven en la primera piel, nos empezamos a aceptar a nosotros mismos."

(Teoría de las cinco pieles,2017)

Por último, podemos unir al arte escénico, el arte de la música, el lenguaje audiovisual, estos son los lenguajes que más hablan los artistas, la escénica, el entrar en un personaje creado para los niños, las niñas y las familias, creerlo, interpretarlo, hacerlo vivir, son dos personas en un mismo cuerpo, la música, la forma en como habla cada uno de los personajes, tienen un lenguaje sonoro musical, la forma de hablar es

cantada, Bárbol: tiene un tono de voz lento, pero divertido, un risa contagiosa y una forma de ser que anima a los niños y las niñas a participar; Vientolieta: su tono de voz es dulce y acogedor, un personaje olvidadizo y un poco lento al hablar, pero con gran energía al trabajar, Gluu es una pequeña pez que vive en el agua, tiene una voz muy triste que con el llevar de la experiencia revive y se nota mucho más viva y agradecida, esta Chispas, una gran amiga del fuego muy viva, una voz con gran energía, muy feliz con mucha energía, le gusta bailar y tocar el tambor, luego encontramos a las narradoras de la historia, primero hablaremos un poco sobre la Madre Ecoocurrencias tiene una forma de ser muy tranquila, genera una gran comunicación con los niños y los adultos, al igual que Paola tienen flores en su cabeza se puede asemejar a la naturaleza y ellas inician las experiencias, al igual que el nombre son abre bocas del tema que se trabaja en la experiencia.



Las experiencias al igual que las personas se modifican con el tiempo, en gran parte surge del escuchar a los niños y las niñas y hablamos de escuchar no solo con los oídos, hablamos de los ojos, del sentir, y una experiencia puede cambiar o renacer, y es así como surge la experiencia sentidos, con el fin de jugar con los sentidos, los personajes de esta experiencias son las artistas que en este caso son más naturales más ellas, siendo ellas, jugando y divirtiéndose, gran parte de su esencia humana sobre sale, tienen una gran energía, el trabajar con los niños, y niñas las hace feliz, tienen una manera de escucharlos de manera sensible, los dejan hablar, se preocupan por escucharlos y hacerlos participes de cada experiencia.

El ambiente se configura en la posibilidad de dar cabida a los acontecimientos de la vida cotidiana para crear, transformar, hacer, reflexionar, idear, intercambiar, reconstruir, se trata de una invitación que el adulto intencionalmente hace a las niñas y los niños, a través del encuentro consigo mismo y con los otros, con lo natural y con el contexto.

En este momento juega un papel importante en las experiencias, el ambiente es el complemente de las experiencias, es lo que impulsa le experiencia, lo que ayuda a las niñas y los niños, a viajar por el mundo de la imaginación, los colores, las figuras, juegan un papel sumamente comprometedor, Bárbol vive en un ambiente relacionado a un bosque, Vientolieta, vive en el aire, muchas corrientes de aire la acompañan, Gluu vive en el mar, cerca de corales, y mucha agua, Chispas, está acompañada de colores tierra, rojos, amarrillos, y acompañados del sonido de un tambor, las narradoras, asemejan en su ambiente naturaleza, y flores muchas flores de colores.

Encontramos varias formas de leer, principalmente en los artistas, entienden las particularidades de los niños y las niñas y sus participaciones, están pendientes de todas las interacciones que surgen con los niños aceptan comentarios inquietudes al final es una forma de leer la experiencia. En cuanto a la palabra cantada-contada, encontramos un lenguaje muy humano y sensible con relación a los niños y las niñas y sus familias.

“En el ambiente los educadores encuentran cientos de oportunidades para proponer

experiencias enriquecidas, sentidas y con la profundidad pedagógica y estética necesarias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento (desde la lógica matemática y la comprensión, hasta la adquisición de la lengua escrita y oral, y el raciocinio, entre otros)."

(MaguaRED, 2018)

Cuidadores-Guardianes del juego y la imaginación en cuanto a las familias sin ellos no logramos tener éxito en las experiencias, para su éxito necesitamos que ellos sean cómplices en el juego, son los que facilitan el canal de comunicación entre artistas, niños y niñas. Por ultimo y no por ser menos valiosos están los **maestros y maestras**, que son fundamentales en cuanto a la conexión con los niños y sus familias, ellas convocan a le experiencia, y muchas veces hacen parte de la reflexión final de las experiencias, cuando un maestro o una maestra disfruta de la experiencia, los niños y niñas se involucran y la disfrutan, también ayudan a visualizar y motivar a las familias en el momento del disfrute y la participación.

Entendemos que las familias son fundamentales para que los niños y niñas reciban una educación afectuosa y desarrollen habilidades que necesitan para ser parte de la sociedad. El desarrollo de este afecto no se basa en la genética, sino en relaciones significativas y por eso podemos decir que la "familia" va más allá de los padres biológicos. Es un adulto responsable con quién hay vínculos afectivos y sirve de referente para el niño o la niña. La familia le ayuda a los niños y niñas a aprender quienes son, desarrollar su personalidad y les brinda apoyo emocional. El ambiente en que crecen los niños define elementos fundamentales para el resto de su vida.

"El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepciona."

(Unicef, 2018)

En cuanto a lo que atesoro de esta experiencia son muchas cosas, primero hablare de la energía que irradian las personas, cada una de las personas que me acompañan fueron amables y sensibles, con el tiempo comienzas a identificar cuando alguien trabaja con la primera infancia, cuando eres sensible y amable con el mundo que te rodea, la trasparencia y el apoyo se siente constantemente, aprendes a ser personas, a controlar situaciones y personas, atesoro la forma en cómo se puede trabajar y divertirse a la vez, creo que ese puede ser uno de los mayores deseos de las personas al crecer y ellos los logran.

Trabajar con personas que sienten son de los trabajos más complejos, porque vives a flor del día las emociones, voces, puedes leer miradas, acciones y muchas cosas que aprendes a notar cuando trabajas con personas, mediar interacciones en familias es gratificante, ver como una persona puede ser un gran personaje para los niños y las niñas, ver como se capacitan, hablan, interpretan, buscan formas de que todo mejore y sea de gran calidad para todos.

En cuanto a las recomendaciones, muchas veces las relaciono con el preguntar, pero no hablo de interrogar a los niños, podría ser un poco espulgar la lengua de los niños con relación a sus gustos, preguntas básicas e imaginativas como ¿A que huele la mamá?, ¿A que huele tu casa?, preguntar ¿Con que podemos ver?, imaginar y jugar con el cuerpo, crear binoculares con las manos

y jugar a ser un observador para muchas veces centrar la atención de los niños, debemos jugar con la atención porque con ellos es dispersa y no se logra por un gran tiempo, pero cuando el niño y la niña juegan el tiempo llega a ser el Kairós el tiempo adecuado de los más pequeños.

Es importante también visibilizar cada creación de los niños así logran que cada uno se sienta orgulloso de su creación, el preguntar si se puede a todos sobre su creación, mostrarla, y tomarle el tiempo de verla, porque ellos le toman el tiempo de crearla, otra recomendación está relacionada con el sonido, el jugar con el sonido corporal, con los objetos, la música es parte de nosotros, la voz es música y se puede activar con los niños cuando se trabajan el sentido auditivo.

Por último, cuando en la experiencia se busca mirar la pantalla por un largo tiempo, se debe buscar la interacción del niño, preguntar como ¿Oye Bárbol tú sabes que son las telarañas?, Bárbol entra a decir que no, y se escucharía a los niños con sus ideas, al igual con muchas cosas, si un niño está realizando una actividad distinta buscar involucrarlo, preguntándole a ese mismo niño, como cuando el vendedor busca al comprador en esos términos de deben buscar los niños y las niñas.

Referencias:

- Los lazos afectivos en la primera infancia, otro de los pilares de Maguaré y MaguaRED - MaguaRED. (2017, May 2). MaguaRED. https://maguared.gov.co/vinculos-afectivos
- 10 derechos fundamentales de los niños, por Quino. (2018). Unicef.org. https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-por-quino
- Unknown. (2020, November 18). Teoría de las cinco pieles. Blogspot.com. http://pujestetica.blogspot.com/2017/02/teoria-de-las-cinco-pieles.html
- El ambiente como potenciador del desarrollo integral de los niños - MaguaRED. (2018, September 20). MaguaRED. https://maguared.gov.co/el-ambiente-como-potenciador-de-los-ninos/